

CUT-OUT

19.11.2004 –18.12.2004

Irene Van de Mheen

Per a la seva segona exposició, L'Espai Ubú presenta una intervenció de **Irene van de Mheen**, artista holandesa resident a Barcelona, realitzada específicament per a aquesta ocasió.

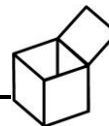
Poques vegades el títol d'una exposició fa referència directament al seu contingut, como si el propi sentit de les paraules no fos prou per transmetre la resonància de les imatges. No obstant això, l'exposició que **van de Mheen** presenta a l'Espai Ubú parteix precisament d'una certa literalitat -o al·literació, per allò que la paraula té de composta- entre un mot i el seu significat.

Cut-Out vol dir literalment “retallar”. De la mateixa manera que un nen juga amb retallables, van de Mheen utilitza cintes de vinil amb les quals dibuixa a grans traços un espai construït amb línies i superfícies de colors que s'estenen per les finestres i el terra de la galeria fins arribar a formar un gran dibuix tridimensional, o arquitectura utòpica.

Però *Cut-Out* vol dir també “excloure”, “deixar fora”, i allò que **van de Mheen** deixa fora en aquesta ocasió és, precisament, el propi espai de la galeria. En servir-se únicament de les finestres i el terra, l'espai interior es converteix en veritable volum: l'únic suport que té és l'obra en si. En paraules de l'artista: “A primera vista, l'espectador es troba amb un espai buit. La mirada travessa literalment el dibuix, que flota como una al·lucinació, un ‘castell a l'aire’ que troba el seu reflex o continuació al terra.”

El dibuix per a **van de Mheen** és una forma de “reconèixer” o “pensar” un espai, és a dir, una multiplicitat de superfícies planes que creen la il·lusió d'un espai arquitectònic. En aquest aspecte, s'acosta al neoplasticisme de Mondrian i als arquitectes de De Stijl que, renunciant a tot tipus de representació, apostaven per un art la màxima expressió del qual és l'abstracció de la forma i el color. D'una manera més remota, però no per això menys influent, van de Mheen s'acosta també a la cultura inconoclasta del món protestant, especialment, al pintor holandès del segle XVII Pieter Saenredam, conegut pels seus dibuixos i pintures d'interiors d'esglésies gòtiques nues d'imatges, en què Saenredam realça la sensació d'espai pur gràcies al seu profund coneixement de la geometria i la perspectiva. Fidel a les seves arrels, una anterior exposició de **van de Mheen** duia el títol de Interior Holandés.

Així i tot, **van de Mheen** és també producte de l'era postmoderna, la qual cosa confereix a la seva obra una ironia desenfadada i juganera que l'allunya de l'austeritat formal del neoplasticisme. Els seus dibuixos i construccions arquitectòniques són més un joc plàstic, un “retallable”, que no pas una al·legoria espiritual o construcció racionalista, però no per això deixa de ser un exercici de percepció sensorial i contemplativa.



Resident a Barcelona des de 1992, **van de Mheen** ha estat protagonista de diverses exposicions individuals, d'entre les quals: Dibuxos, Galeria ProjecteSD, Barcelona 2004; Interior Holandés, Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca 2003; Mera Aparença, La Capella, Barcelona 1997. Entre les exposicions col•lectives: Extrañamientos, Alcalá 31, Madrid 2003; Generación 2003, Caja Madrid. Aquest any 2005, tindrà una exposició individual a la Galería Magda Bellotti de Madrid.

Plaça Prim 2, baixos
08005 Barcelona / España
Tel. +34 932 219 442
info@espaiubu.com